



ЭСТЕТИКА.

ТВОРЧЕСТВО.

ОБЩЕНИЕ.

К 115-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
АКТРИСЫ ТАМАРЫ ИЛЬИНСКОЙ

К 115-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
АКТЁРА ВИЛЛИАНА ШАТУНОВСКОГО

К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ
РОСТОВСКОГО КЛУБА «ЭТО»

12 +

РОСТОВ – НА – ДОНУ

2025

ИЗДАНИЕ ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ

**АВТОР ТЕКСТА И СОСТАВИТЕЛЬ
Е. И. СОКОЛОВА**

**ФОТОГРАФИИ
ИЗ СВОБОДНОГО ДОСТУПА СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ:
Н. А. ТОПОРКОВА**

**ОТВЕТСТВЕННАЯ ЗА ВЫПУСК
И. А. ГРИЩУК**

ТИРАЖ: 8 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

**ОТПЕЧАТАНО
В ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»**

**АДРЕС:
344002, Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ,
УЛ. ТЕМЕРНИЦКАЯ, № 50**

ТЕЛЕФОН: 240-79-56

СОДЕРЖАНИЕ:

Дом актёра, Дом учителя и Дом пионеров.....	5
Да здравствует Первое мая!.....	12
Артист национального масштаба.....	26
Что «ЭТО» было?.....	36

Встречающиеся в тексте понятия и термины
поясняются в словаре в конце книги.

*Театр! Театр! Как много значат
Для нас порой твои слова!
И разве может быть иначе?
В театре жизнь всегда права!*

Николай Некрасов

ДОМ АКТЁРА, ДОМ УЧИТЕЛЯ И ДОМ ПИОНЕРОВ

На российском телевидении – премьера. 8 серий новой военной драмы «Таганрог».

В основе – материалы о таганрогском подполье, трагические события оккупации.

Отзывы (и зрителей, и критиков) довольно противоречивы, больше отрицательных.

Но также и называют «Таганрог» одним из главных сериалов, снятых к 80-летию Победы.

Режиссёр – наш, дончанин. Арменак Назибян, уроженец Больших Салов. И выходец из очень известной театральной студии Ростовского дворца пионеров.

Февраль 91-го.

В центре Ростова – траурная процессия.

Необычная. Статные мужи, красивые дамы, молодёжь явно неформатного вида, дети... Плакали все.

- *Что за крутую старуху хоронят?* - интересовались зеваки.

- *Это самая крутая старуха, которая жила когда-либо в нашем городе,*

- *бросил кто-то из процессии, - Тамара Ильинична Ильинская. Людей, подобных ей, больше нет...*

За последнее 30-летие – и, правда, нет.

Руководительница театральной студии во Дворце (или – Доме) пионеров и основательница театра в Доме учителя.

Поставлены десятки спектаклей, многие из которых становились значимыми событиями в культурной жизни города.

И преподавала Тамара Ильинична в Ростовском училище искусств. Кое-кто из юных талантов отправлялся в столичные вузы, а кое-кто выбирал и РУИ.

И в приёмной комиссии всегда интересовались: будут ли поступающие от Ильинской?

Училище располагалось на первом этаже Дома актёра.

Сколько театральных и кино-профессионалов получили начальные уроки в стенах этих Домов – пионеров, учителя и актёра...

Режиссёры Анатолий Васильев и Кирилл Серебренников, Юрий Фетинг и Геннадий Тростянецкий...

Актрисы Евгения Глушенко и Елена Прудникова, актёры Александр Кайдановский и Николай Чиндяйкин...

Более полусотни «ильинских» воспитанников работают у нас и в ближнем зарубежье.

Многие стали заслуженными и народными.

Кто-то, как, к примеру, Виктор Краславский, давно в зарубежье дальнем.

Но как тепло все вспоминают те ростовские годы!

О Кайдановском рассказано в другом сборнике Библиотеки – «20-е числа июля и августа», о Прудниковой – в сборнике «Счастливый билет».

Жили Ильинские – в том же Доме актёра. Только на пятом этаже.

Рядом – художники, композиторы, писатели. И «завадковцы», знаменитая труппа Юрия Завадского – Вера Марецкая, Николай Мордвинов, Ростислав Плятт...

И Епистиния Степанова, женщина-легенда, пережившая гибель девятерых сыновей и мужа.

О Епистинии Фёдоровне рассказано в другом сборнике Библиотеки – «Вихри враждебные».

О Завадском, Марецкой и Плятте – в сборниках «Под сению кулис», «Свет рампы» и «Помнят театры Ростова...» – соответственно.

А ведь в Доме актёрском и сегодня проживают представители известных фамилий.

Актриса Адель Ветрова – дочь заслуженного артиста РСФСР Александра Ветрова.

Художники Виктор и Светлана Лень – дети заслуженного художника РСФСР Виктора Лenea.

И режиссёр Леопольд Шатуновский – сын народного артиста РСФСР Виллиана (или Вильяма) Шатуновского.

Леопольд окончил РУИ (вокал), историко-филологический факультет РГУ и режиссёрский факультет ГИТИСа. Поэт и журналист.

Такая разносторонняя личность!

А в артисты не пошёл. Как рассказывали, потому, что увидел игру отца в «Тихом Доне».

И признал: такая вершина ему не по силам.

Виллиан Зиновьевич сыграл революционера Осипа Штокмана.

Это Штокман говорит со станичниками за жизнь, и объясняет, что казаки – те же русские.

Один из отзывов:

- Поразительное растворение актёра в режиссёре! Глуховатый голос, интонация, внешность, жесты – всё своё и, одновременно, всё герасимовское.

Большевик Шатуновского фанатично верит в победу марксизма, любой ценой, ценой собственной жизни!

Показан настоящий коммунист из когорты Троцкого – Ленина.

Шатуновский – уникальный инструмент в этой народной киносимфонии.

Злые языки утверждали, что Шолохов поначалу согласия на актёров-евреев не давал.

Что довольно странно, если учесть, что и сам режиссёр Сергей Герасимов по матери – еврей...

Той же нации – и оператор Владимир Рапопорт, и композитор Юрий Левитин, и исполнитель казачьих песен Михаил Рыба.

И какая редкая красавица казачка Аксинья – еврейка Элина Быстрицкая!

Но на то они и злые языки...

А вот что подтверждали сами хуторяне: именно в гости к Виллиану Зиновьевичу заезжал тогда чаще всего Михаил Александрович.

Заметив ещё издали знакомый открытый «бобик», вся хуторская актёрская детвора моментально собиралась у дома, где квартировал Шатуновский.

Писатель всегда угощал особо вкусными – «столишными» – конфетами. А пока общался с хозяином, водитель катал счастливчиков.

«Тихий Дон» – это единственная кинороль ростовского актёра. Предложения были, он оказывал.

Как говорил, душа лежала только к сцене.

Еврейкой считали и Ильинскую, и Бабушкину. Тем более, что Бабушкина немножко картавила.

Можно подумать, талант раздаётся по национальностям!

- Мне кажется, что бы ни происходило в мире, ребёнок должен быть всегда в радости.

Дети всегда должны расти в радости.

Даже в блокадном Ленинграде всё равно зажигали ёлку – на несколько минут.

И я боюсь, что такие важные предметы детства, как игрушка, сделанная своими руками, декорация какая-то, или что-либо подобное, уйдут навсегда.

Дети не будут знать об этом, потому что не прошли через страну детства...

Так в постперестроечные времена сетовала Татьяна Бабушкина.

И часто упоминала слова Леонида Пастернака о ребёнке – «всесильным боге деталей».

СМИ восхищались:

- Человек с тонким педагогическим слухом!

Атмосферу детства создавала она из деталей и подробностей нашего бытия – первого снега, новогодних свечек и морозного узора на стекле.

Из разноцветной бумаги, из старинных кувшинов, ложек, приморского песка, одуванчиков...

В летнем лагере в конце каждой смены на обратной стороне рулона обоев рисовали большую банку.

И в неё записывали всё, что было хорошего в это лето.

Потом эта банка «закатывалась» (как варенье!) и помогала пережить зиму.

О создательнице клуба «ЭТО» много писали известные журналисты Леонид Жуховицкий и Евгений Богат.

Аэтовцы гостевали по городам и весям огромной страны.

Возникали устойчивые содружества с литераторами и артистами, с архитекторами и врачами, с философами и археологами, с путешественниками и владельцами редких библиотек.

Увлекал андеграунд. Знакомства, правда, были очень выборочны.

Не просто интересные люди, а люди, интересные клубу «ЭТО».

Вот такие – герой и героини – сегодняшнего сборника.

Ильинская и Шатуновский жили в одном доме, играли в одном театре и преподавали в одном училище.

Известно, что относились друг к другу с большим уважением.

Их имена частенько стоят рядышком в воспоминаниях друзей.

Один из «актёрских» жильцов обронил, что Виллиан Зиновьевич чёрта играл в новогодних спектаклях Тамары Ильиничны.

Вполне возможно.

Но вот что удивляет: никаких совместных упоминаний – Ильинская и Бабушкина или Шатуновский и Бабушкина – не нашлось.

Да, Шатуновский и Ильинская на 40 лет старше Бабушкиной.

Но в начале 70-х (когда в Дом пионеров пришла Татьяна Викторовна) Тамара Ильинична там ещё работала.

Следовательно, были знакомы, на производственных совещаниях встречались.

Утверждать, что никогда не пересекались театрально-педагогические деяния этих необычных женщин, конечно, глупо.

Если бумажный или устный след не остался, не значит, что его не было.

Но вывод, скорее всего, такой: крайне дисциплинированная Ильинская не разделяла слишком крайнюю бабушкинскую дозволенность.

А Шатуновский придерживался ильинских взглядов.

Да, возможно, взгляды были разные. Возможно, абсолютно противоположные.

Но – без эстетики, без творчества, без общения – не было бы удивительной работы этих удивительных артистов-педагогов.

И мы бы про них не вспомнили.

*

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ПЕРВОЕ МАЯ!

24 сентября 2011 года на Ростовской аллее звёзд открыли третью – после Юрия Жданова и Алексея Береста – звезду.

Тамара Ильинская. Актриса, режиссёр, театральный педагог.

Тамарышня. Так ласково называли её подопечные.

Звезду заложили под троекратные «*браво!*» и, почему-то, под «*да здравствует Первое мая!*»

Организаторы – в недоумении. А это – знаменитый ильинский метод «*не замечать публики*»...

Когда новый юный актёр приходил, Тамара Ильинична выводила его на балкон Дворца пионеров.

И заставляла изо всех сил, не обращая внимания на прохожих, орать:

- Да здравствует Первое мая!

Об Алексее Бересте и Юрии Жданове рассказано в других сборниках Библиотеки – «Просто подвиг» и «Знания и сила» – соответственно.

Актриса Лариса Панченко:

- Внешность у неё была довольно обычная, но вот глаза – чёрные, огромные, влажные, будто сливы, – горели удивительным огнём...

Она никогда не уставала и, словно ветер, носилась по Дворцу пионеров. Была наэлектризованная!

Мы не просто любили свою Тамарышню – боготворили. В дни зимних каникул играли по 3-4 спектакля в день.

И никто не жаловался, не канючил, что тяжело.

Актриса Татьяна Кучерова:

- Это человек-феномен, вечно молодая, задорная, полная голова юмора и профессионализм в каждом слове, в каждом движении, в каждом взгляде.

Помню один случай.

Идёт набор детей в разные коллективы.

Стоит какая-то мамочка с очаровательным симпатичным мальчиком, перечитывает список коллективов.

Мальчик упорно просит записать его в драматическую студию.

Услышав этот разговор, Тамара Ильинична обращается к мамочке:

- Вы, что, не любите театр?

Мамочка отвечает:

- Что вы, что вы, очень любим! Но мой Серёжа заикается...

И вот здесь проявляется режиссёрская мудрость. Тамара Ильинична обращается к Серёже и говорит:

- Я ставлю спектакль по пьесе Михалкова «Особое задание», так вот, в ней один мальчик заикается.

Ты будешь играть эту роль. Пьеса у меня с собой. Прочти вот этот текст.

И мы все обалдели: в пьесе не было никакого заикающегося мальчика! Серёжа читает текст без запинки, не заикаясь, и печально говорит, что у него не получилось...

Тамара Ильинична тут же отвечает:

- Ну, не получилось – и не надо. Будешь играть этого мальчика?

И постепенно, не спеша, Серёжа избавился от недостатка речи.

Воспоминания о Тамаре Ильиничне собрала в одну книгу, «Тамарышня», её дочь Вера Макушкина.

Вот один из фрагментов, как утверждает Вера Владимировна, очень характерный.

Новость:

- Сашку Кайдановского хотят отчислить с третьего курса за профнепригодность!

Тамара Ильинична несётся в деканат:

- Как только вы его отчислите, он тут же загремит в армию! Дайте человеку доучиться: нельзя, чтобы три года у парня выпали из жизни.

Я убеждена, что Саша талантлив, и гарантирую вам, что он прославится в недалёком будущем.

Отстояла.

И полностью оказалась права. Александр Кайдановский – актёр мирового уровня.

А позднее – так же отстояла и Колю Чиндяйкина.

Год рождения Тамары официально – 1906-й. А в паспорте указан 1910-й, потому как юная Томочка залила документ свой чернилами (говорила, нечаянно) и отправилась получать новый...

Но, возможно, и 1908-й – так, по словам Томочки, утверждала её мама.

Точно известно, что родилась 27 июля, в Брянске.

А вот о маме – очень туманно, возможно, с Украины, из дворянской семьи, дед служил в банке.

Возможно, рано умерла.

Отец Илья Маркович Ильинский – из ростовских купцов. Торговля его совсем не интересовала.

Интересовало искусство: возглавлял Брянский театр и играл сам.

Незадолго до революции большой поклонник сцены, грек-богатырь Феодосиос, перевёз труппу в Ейск.

Тогда считалось, что Ейск столичнее!

Тамара Ильинична рассказывала, что сразу же записалась в драмкружок.

И так его полюбила, что – очень дисциплинированная девочка – убегала с уроков. Роль учить!

Гражданская война Ильинских почти не коснулась, но в 1921 году умер Илья Маркович.

Дочь решила, что в Ейске делать нечего и после школы отправилась в Ростов, на папину родину.

Здесь её принимают в ТРАМ – Театр рабочей молодёжи.

В 20-е такие ТРАМы открывались повсеместно.

Ростовский – известен был даже на Урале. Но о нём – немного позже.

Донской публике молоденькая актриса понравилась.

А ведь на одной сцене с ней работали Илья Швейцер, Александр Никитин, Пётр Лобода – будущие народные артисты!

Об актёре Лободе рассказано в другом сборнике Библиотеки – «А вот это – попробуйте!»

Четыре года работы в ТРАМе определили амплу: характерная. О Тамаре заговорили за пределами Дона.

И непрофессиональная характерная актриса стала получать приглашения профессиональных театров.

Уезжать из Ростова не хотела.

Но маститые коллеги убедили: это – школа, получишь прекрасный опыт!

И не останавливайся на одном месте: пробуй разные школы! Образования-то актёрского у тебя нет...

Она выбирает Ярославль.

И не останавливается. Сталинград, Куйбышев, Горький...

В Куйбышевском ТЮЗе встретила судьбу: артист Владимир Макушкин, в 39-м родилась Верочка.

Весной 41-го ТЮЗ выехал на гастроли в Таганрог, Вера осталась в Куйбышеве...

Только к осени смогли вернуться родители домой.

Владимира вскоре призвали.

Этой семье, одной из очень немногих, повезло – муж вернулся, и невредимым.

В 1946 году Макушкины перебираются в Ташкент. Обо всех театрах, в которых довелось работать, Тамара вспоминала с теплотой.

Но – хотелось на Дон.

Она обращается в отдел культуры. И, наконец, в июне 1950 года, получает ответ: её принимают в Ростовский театр комедии.

В плане профессиональном – всё замечательно! И в бытовом: комната в знаменитом Доме актёра!

А в личном – всё плохо: супруги расстались. Для Владимира Ростов судьбоносным не стал.

Высоченный пятый этаж. Как говорили, *«хорошо, комары не долетают!»*

Все жильцы дружили. Здесь всегда было шумно, проходили репетиции, обсуждались премьеры.

Николай Горбачёв, преподаватель-баянист из Училища искусств, первым на этаже приобрёл телевизор.

Горбачёвы открывали двери, и все соседи со своими скамеечками устраивались в коридоре на киносеанс.

И обязательно накрывался стол. Ильинская обожала чёрные оливки:

- Оливки надо кушать целиком с косточкой! Косточка полностью растворяется в желудке и лечит от геморроя!

И все её бывшие питомцы обязательно привозили ей из всех городов чёрные оливки.

Здесь же квартировал замечательный сказочник – главный городской Дед Мороз, артист Филармонии Константин Гуров.

Актёры видели друг друга на сцене, по выходным чаёвничали и гуляли в парке.

И очень много дискутировали!

Вот Константин Петрович и разглядел особый педагогический взгляд соседки.

Вера вспоминала, что как-то зашёл и – с порога:

- Тамаринда, при Дворце пионеров в театральной студии тяжело заболел режиссёр.

Бог с ним, с театром! Организуй свой детский и юношеский театр. Это ж твоё! Я тебе дам рекомендацию.

О Ростовской филармонии рассказано в другом сборнике Библиотеки – «Нот волшебное звучанье».

Тамара Ильинична пришла во Дворец. Да, можете возглавить. Но только из театра, да, уйдёте.

Что ж, лет ей уже немало, Джульетту не сыграть...

Да и диплома актёрского так и не получила, о чём время от времени напоминают...

А в студии – будет сама себе хозяйка!

Летом 1954 года «Ильинскую Т. И. утвердили на должность руководителя детской театральной студии с 3-месячным испытательным сроком».

Набраны четыре группы, две – классы младшие, две – старшие. И 26 ноября 1954 года – первая премьера. Спектакль «Финист – ясный сокол».

Испытательный срок Ильинская Т. И. прошла.

Режиссёр Юрий Фетинг:

- Тамару Ильиничну я вспоминаю всегда с улыбкой и благодарностью.

Её неистощимая энергия потрясала и часто переходила всякие границы.

В 9-летнем возрасте я пришёл во Дворец пионеров на спектакль детской студии.

И впервые увидел Тамарышню.

Короткие рыжие волосы, лицо комической актрисы и глаза, пытающиеся изобразить строгость.

Пионерский театр Ильинской был настоящим питомником талантов, ныне заполонивших всю Россию.

Я с восторгом наблюдал, как Женечка Глушенко репетирует мачеху в «Золушке». Уже тогда она была звездой.

Короля играл Саша Марков. Его рокочущий голос потрясал!

А принцем был самый главный красавец Дворца пионеров – Витя Краславский.

Ему тогда исполнилось около одиннадцати, все девочки Ростова в него влюблялись.

Я страшно завидовал, хотя и понимал, что с моей внешностью могу рассчитывать только на роль придворного или солдата...

Актриса Евгения Глушенко:

- Это было удивительное, прекрасное, счастливое время!

У нас было общее дело, мы играли спектакли, сами делали декорации, мастерили костюмы, стирали их, что-то подшивали...

Меня это увлекало!

Моя мама, чтобы понять, куда мне лучше поступать после окончания школы, обратилась к Тамаре Ильиничне за советом.

- Не мешайте, пусть идёт в театральное. Из неё может получиться актриса – есть способности.

Слово «талант» тогда не звучало. Это сейчас мы сразу говорим:

- О! Как она талантлива!

Получается, что человек ещё ничего не сделал, но он уже гений. А тогда всё было очень просто и конкретно.

Юрий Фетинг:

- Особенно напряжённо работала Ильинская накануне Нового года. К празднику ставилась новая сказка и интермедии вокруг ёлки.

До сих пор помню запах лака, который мы использовали для приклеивания усов и бород – Тамарышня научила нас эксклюзивному способу.

Лак вначале поджигали и ждали, пока выгорит часть спирта, а затем тёплый лак наносили на кожу.

Это было похоже на священнодействие.

За лучшие спектакли студию награждали особенной премией – туристическими поездками.

Тамара Ильинична очень любила путешествия!

Через десять лет руководительницу пригласили открыть второй театр – юношеский.

При Доме культуры работников просвещения, в переулке Газетном, № 47. Или, короче, в Доме учителя.

Вера Макушкина:

- Если полистать старые газеты, то видно, что всего за несколько лет обычная самодеятельная студия превратилась в Народный театр.

А чуть позже за ним уже официально закрепилось название – «Театр на Газетном».

На каждой премьере – аншлаг. Не всякий профессиональный театр мог похвастаться такой народной любовью!

Да, пресса отмечала:

- В Газетном переулке есть 2-этажный особняк, бывший дом купца Фёдора Солодова.

Ныне – Областной дом работников просвещения. У входа, слева и справа, стенды.

На одном из них – неизменное объявление для желающих заниматься в различных студиях.

Второй стенд приглашает: сегодня – на лекцию, завтра – на концерт, послезавтра – на встречу с интересным человеком.

А в субботу и в воскресенье – на спектакль Народного театра, лауреата Первого всероссийского и дипломанта Первого всесоюзного фестивалей народного творчества.

Главным и бессменным режиссёром является Тамара Ильинична Ильинская.

В Доме пионеров проработала она тридцать лет, в Доме учителя – двадцать.

И в театрах своих – буквально жила! Находила таланты, раскрывала, воспитывала...

А атмосфера была удивительная – никаких разграничений по возрасту или социальному статусу.

Только талант и любовь к театральному искусству!

Доцент Петербургской театральной академии Анатолий Черных:

- Когда я в 9 классе появился в Доме учителя, первое, что поразило меня. С

Стояли рядом такой же мальчишка, как я, и взрослый, с бородой, дядя, спорили и разговаривали на равных, как два старых приятеля-одногодка.

Коллеги?

Я не помню серьёзных ссор между нами, не было ни зависти, ни дурного соперничества.

И самое главное, что дружба и какое-то нежное отношение друг к другу остались на всю жизнь.

Вообще, оказалось с годами, что есть такое незримое братство: Ильинские.

Если раздавался звонок в дверь и на пороге – незнакомые мальчик или девочка (здравствуйте, я от Ильинской) – это было как пароль.

Свой, заходи, живи...

Юрий Фетинг:

- Юные актёры из театра Дворца пионеров вырастали и переходили в студию Дома учителя.

Здесь ставились серьёзные спектакли для взрослых.

Среди студийцев случались романы, создавались семьи. На сцене играли целые династии.

Гремучая смесь из донских казаков, нахичеванских армян и местечковых евреев придавала спектаклям Ильинской неповторимый колорит.

Самым радостным событием для студийцев были капустники.

Безумные переодевания, пародии на спектакли и, конечно, цыгане. Какой же ростовский казак, армянин или еврей не любит побыть цыганом!

Утверждали, что даже в московском театре «Ромэн» работают исключительно «наши люди», а настоящих цыган там только двое, и те служат в гардеробе!

После капустников начинались застолья, на которых блистали юмором лучшие силы ростовской театральной общины.

Со всего города притаскивались банки с соленьями, маринады, готовились пироги и салаты.

Всё кулинарное искусство Ростова выставлялось на столы Дома учителя.

Тамара Ильинична обладала и незаурядным актёрским талантом, и незаурядными организаторскими способностями.

Сама сверхаккуратная, не терпящая халтуры, была свехтребовательна и к подопечным.

Пропустить занятие, опоздать или не выучить роль (что, в общем-то, для любого другого самодеятельного театра вполне терпимо) – у Тамарышни быть просто не могло.

Горения такого добивалась собственным примером: даже прихварывая (возраст-то – почтенный) проводила репетиции у себя дома.

Лежачие, с грелкой и кучей лекарств.

К середине 80-х Театр на Газетном был известен уже всей стране – он побеждал на различных конкурсах, выпускники работали в лучших коллективах Советского Союза.

А Тамара Ильинична всё искала и искала талантливых ребят!

Правда, теперь это ей давалось гораздо сложнее.

По субботам и воскресеньям в Доме учителя по старой традиции проходили спектакли.

Но видеть их она уже, к сожалению, не могла.

Юрий Фетинг:

- А самая ответственная работа у Тамары Ильиничны начиналась, когда её птенцы готовились вылететь из гнезда. Многие собирались поступать в театральный институт.

Даже те, кого она в пылу репетиций порой гнала из артистов в «сапожный и пиловочный» кружок – никто не знал, что это, но попасть туда считалось позором.

С некоторыми кандидатами занималась месяцами, выверяя каждую интонацию. Брала небольшую оплату.

В 10 классе у меня была масса «хвостов» и двоек, поэтому мне было некогда ходить к ней.

К тому же денег на подготовку программы для поступления у нас не было.

И тогда Ильинская потребовала, чтобы я пришёл – она будет заниматься со мной бесплатно.

Я явился и прочитал несколько выученных накануне стихотворений.

Тамара Ильинична безнадёжно покачала головой:

- Тут уже ничего не исправишь. Если они умные, то поймут и примут!

Слава богу, что так и случилось. В том году я поехал в Москву и стал студентом театрального училища имени Щукина.

А потом её не стало... Памятник – гранитная плита с её портретом и надписью:

- Тамара Ильинична Ильинская.

Почему «Томара»? Наверно, она жила неправильно, не как положено, хотя и старалась быть как все.

А для меня она была и осталась «Тамарышной», моим первым театральным педагогом.

Парадоксальной, противоречивой и любимой.

Тамара Ильинская ушла из жизни 5 февраля 1991 года.

А через несколько лет угас и Театр на Газетном – стал ничейным.

Как показало время, искусство в бывшем доме купца Солодова держалось на этой «наэлектризованной» женщине.

По инициативе учеников в 2000 году на здании Дворца пионеров установлена мемориальная доска.

*

АКТЁР НАЦИОНАЛЬНОГО МАСШТАБА

В те памятные горькие годы войны издавалось немало различных приказов.

О дислокации, о вооружении, о новых назначениях... Естественно, о наказаниях.

И, естественно, о поощрениях.

Упоминалось и имя актёра Виллиана Шатуновского.

Приказ от 22 февраля 1944 года.

Отмечается, что Ростовский театр драмы «проделал большую работу по обслуживанию воинских частей Красной Армии, а также раненых в госпиталях».

И особо отмечается фронтовая бригада с участием артистов В. Шатуновского и Е. Петровой, которые «в течение двух месяцев

проводили концерты на передовой для солдат Южного и 1-го Прибалтийского фронтов».

А второй раз – уже во время мирное, приказ от 1 июля 1947 года.

Ситуация даже немножко забавная.

В театре – репетиции нового спектакля. «Глубокие корни» – антирасистская пьеса американца Арно Д'Юссо.

Виллиан Зиновьевич – в роли жестокого сенатора Лэнгдона.

Заказаны специальные костюмы.

И – катастрофа! Перед самой премьерой костюмы кто-то украл. Реальная угроза срыва. И последствия могут быть самые скверные...

По сплетням – чья-то месть режиссёру Артуру Луковскому.

Но премьера – с аншлагом и с успехом – состоялась.

И приказом *«объявлялась благодарность артисту Шатуновскому В. З. за предотвращение срыва спектакля».*

Шатуновские известны были любовью к красивой и добротной одежде. И глава семьи пожертвовал театру свой дорогой гардероб!

Гардероб пришлось кое-где подправить: хозяин – человек довольно изящный. И потому остались костюмы в театральной костюмерной.

Но чего не сделаешь ради искусства!

Актёр, педагог, режиссёр, народный артист РСФСР. Про него говорили, что умел совмещать несовместимое.

Играл комедии, любил розыгрыши, что не мешало серьёзной работе – был председателем Ростовского отделения ВТО и общественным директором Дома актёра.

Преподавал в Ростовском училище искусств, вёл оперный класс в музыкально-педагогическом институте (ныне – Консерватория имени Сергея Рахманинова).

Ставил спектакли, написал пьесу.

За сорок сценических лет Виллиан Зиновьевич отметил, наверное, во всех жанрах.

А роли его – одни из лучших страниц театральной летописи Дона.

Самые различные образы – и в современных пьесах, и в классике. И какие авторы!

Уильям Шекспир, Александр Пушкин, Лев Толстой, Лопе де Вега, Этель Войнич, Максим Горький, Герхарт Гауптман, Алексей Арбузов, Всеволод Вишневский, Леонид Леонов...

Коллеги сходились во мнении, что *«он был актёром воистину национального масштаба»*.

А первый успех – роль Незнамова, пьеса «Без вины виноватые» Александра Островского.

Виллиан родился 2 декабря 1910 года в Таганроге.

О родителях, о детстве – почти никаких сведений, известно, что был старший брат Лев.

И упоминается *«традиционное еврейское религиозное образование»*.

Хотя, судя по дальнейшей биографии, был он атеистом.

После «традиционного образования» работал бухгалтером, одновременно играл в студиях различных клубов – строителей, швейников, кожевников...

17-летним попал в коллектив «безработных артистов» – был и такой тогда!

«Безработные» исколесили всю Ростовскую область.

Новый спектакль – ежедневно, и юный Виля обязательно получал новую роль.

В 1931 году пришёл в Ростовский театр сатиры. Потом – в Новочеркасский драматический.

А когда в Ростове открылся ТРАМ, стал на два года его ведущим актёром.

В 30-е ТРАМ гремел по всему Азово-Черноморскому краю. А гастроли оканчивал – аж на Дальнем Востоке!

В 1929 году молодёжь Ростова решила, что пора иметь свой профессиональный театр.

В Лендворце вот уже несколько лет с успехом ставит спектакли любительское объединение, так что база есть!

Новый Театр так и набирал артистов: заглядывал в самодеятельные коллективы и понравившихся приглашал к себе.

Один из организаторов – Игнат Иванович Назаров, ставший известным драматургом.

А тогда пьесу для премьеры сочинил он прямо на Лензаводе, и называлась она «Цеха бурлят».

Шли на ТРАМовской сцене и постановки безвестных ныне авторов: «Плавятся дни», «Дружная горка», «Страна должна знать».

Руководитель – Яков Давыдович Габ, тонкий художник, позднее создавший в Ростове Театр Красной Армии СКВО.

Музыку писали совсем молодые композиторы Павел Эммануилович Гутин и Алексей Павлович Артамонов.

На афишах – имя замечательного артиста Николая Ивановича Гарина, возглавившего после войны Театр комедии.

В 1932 году дебютирует на этой сцене Вера Панова. Пьеса «Весна» – о народившемся на Дону колхозном строе.

Вера Фёдоровна активно участвовала в жизни Театра – на общественных началах, должность завлита в штате тогда не предусматривалась.

О творчестве Пановой рассказано в другом сборнике Библиотеки – «Листая старую тетрадь...»

Особенно на «ура» шли погодинские «Аристократы» – комедия о Беломорканале с бандитами, проститутками и интеллигенцией.

Конечно, с хэппи-эндом: головорезы и дамы полусвета перевоспитываются, инженеры и чекисты награждены, всех ждёт светлое будущее.

Сегодня «Аристократы» эти никому не интересны – всё сахарно так, что тошнит.

Но сто лет назад – фурор!

И первый донской народный артист Советского Союза Пётр Лобода замечал:

- Быть может, многое, приводившее в восторг тогда, показалось бы сегодня наивным.

Но бесспорно другое: в Молодёжных спектаклях всегда присутствовало нечто, с первого вечера и навсегда завоевавшее зрителя!

Неугомонность творческого поиска; пытливость мысли; жажда играть, растить свой Театр, нести со сцены юношеский дух времени.

О драматурге Николае Погодине рассказано в другом сборнике Библиотеки – «Круги жизни».

В 1936 году открывается новый роскошный Театр, имени Максима Горького, тогда – самый большой в СССР. В Ростов приезжает со своим коллективом Юрий Завадский.

Замечательный режиссёр ставит замечательные спектакли и открывает Театральную студию.

Обсуждались конкретные роли, устраивались дискуссии на тему «театр и современность»: Юрий Александрович особенно любил актуальность в театре.

Не удивительно, что на знамени его студии значилось: «*Единство сцены и зрителя*».

Иногда такое «единство» было просто необыкновенным! Спектакль «Павел Греков» молодых драматургов Бориса Войтехова и Леонида Ленча.

И вот, на гастролях в Таганроге привычный ход нарушен! Сцена в парткоме.

Секретарь Рыдай, карьерист и приспособленец, только что протащил исключение Грекова из партии, спросив для вежливости:

- *Кто против?*

Как обычно, на сцене поднялись две руки.

И тут словно ветерок прошёл по залу...

Зрители все как один подняли руки и держали их, пока актёр Павел Максимов, игравший Грекова, не встал и не обернулся к залу:

- *Спасибо, товарищи!*

Аплодисменты.

Виллиан быстро и очень удачно вписался в прославленную труппу, открылось комедийное дарование – писали, что актёр был «уморительно смешон»!

Но первую роль – мэтр с 9-летним уже стажем – получил бессловесную.

Завадский поставил «Горе от ума», Шатуновский – один из фамусовских гостей.

А публика заметила этот мимолётный образ!

И пресса отметила его работу – *«тот черномазенький на ножках журавлиных»* – как одну из самых запоминающихся.

О Театре имени Максима Горького рассказано в другом сборнике Библиотеки – «Художник и театр».

Москвичи блистали на донской сцене четыре года, потом их вернули домой.

А потом и война внесла поправки: почти все ушли на фронт. А Ростов оказался под властью коричневого сапога...

Виллиану Зиновьевичу довелось не раз выступать под обстрелами. Но судьба сохранила.

А Лев Зиновьевич – не вернулся. Старший из братьев Шатуновских – полковник-чекист.

Начинал службу в Северо-Кавказском военном округе. Окончил заместителем начальника Особого отдела НКВД Краснознамённого Балтийского флота.

Погиб в августе 44-го.

Как сказано в одном из отзывов, *«судьба народного артиста России богата и поучительна настолько, что любой факт из его биографии мог бы стать основой целого рассказа»*.

Все, кто знал Шатуновского, отмечали феномен исходящей от него энергии. И почти серьёзно уверяли:

- А он вообще не спит. Глотает себе книги и журналы... И никогда не устаёт.

А ещё народный артист не только сам любил шутку и юмор, но и позволял коллегам подтрунивать над собой, что они делали с большой охотой...

Как известно, Виллиан Зиновьевич был невероятно худой.

Вот его коллеги и изобрели своеобразную формулу:

- У Вили отсутствует телосложение – полностью поглотило теловычитание, - и называли его «монолитом»...

Как-то актриса Елена Архиповна Кузнецова поинтересовалась у Ильи Аркадьевича Швейцера:

- А где Виля?

- Да... в скверике прогуливает свой плащик...

Не остался в стороне и Пётр Лобода.

Об этом – в воспоминаниях другого народного артиста РФ, Игоря Богодуха.

Однажды Пётр Григорьевич снял часы и обратился к Шатуновскому:

- Дорогой Виля, хочу тебе преподнести...

- Ну-ну, Петя, не стоит – и дорого, и есть у меня...

- Ты не дослушал.

Освободил часы от ремешка, в карман убрал. А ремешок протянул Виле:

- Носи долго-долго, чтоб... штаны не падали.

О творчестве Богодуха рассказано в другом сборнике Библиотеки – «Помнят театры Ростова».

По отзывам собратьев по сцене, Виллиан Зиновьевич относился к когорте тех великолепных артистов, которые всегда были узнаваемы, но каждый раз при этом – неожиданны.

Критика отмечала:

- Virtuозный мастер эпизодических ролей за самое непродолжительное время, отведённое ему в спектакле, умел создать полнокровный, живой характер своего персонажа.

И роли, скромные по объёму, с завидным постоянством властно занимали одно из значительных мест в спектакле.

Особняком же стоят образы, созданные по произведениям Шолохова.

Впервые артист соприкоснулся с творчеством великого земляка ещё в ТРАМе, в «Поднятой целине» сыграл Любишкина.

Потом – Горьковский театр, где зрители повстречались с Устином Рыкалиным и снова с Любишкиным.

Всесоюзную же славу артисту принёс образ Штокмана в «Тихом Доне».

Ставили «Тихий Дон» и в Ростове. Спектакль Театра Горького в 1976 году удостоен Государственной премии РСФСР имени Константина Станиславского.

Показывал свою работу коллектив и на московской сцене. Актёры очень старались и очень нервничали.

Столица! Да ещё и телевидение снимает!

Шатуновский – Коршунов. Грим – самый сложный, огромная рыжая борода.

Ну, вот и занавес... Наконец можно расслабиться...

Швейцер – генерал Фицхелауров, тоже в гриме, остановил коллегу:

- Виля, мы сделали! Бегом в буфет, хлопнем по стопарику под бутеры с красненькой за всесоюзную славу!

- О, щас, мигом разгфрируюсь...

- Так закрывается всё!

- Да куда ж я с такой бородищей?!

- Виля, по-твоему, Лев Толстой всю жизнь голодным ходил?!

Вот, собственно, и всё, что можно было собрать из опубликованного о замечательном ростовском актёре.

Не нашлась даже точная дата его ухода.

Только год. 1985-й.

*

ЧТО «ЭТО» БЫЛО?

Вспоминает соседка Анна:

- Когда-то мы жили рядом, это было весело.

Она была женщина-фейерверк. Фантазийная, остроумная. Очень жизнерадостная!

Её мама, тоже Татьяна, и она – были совершенно разными по характеру. Татьяна Ивановна – это такой маршал, генералиссимус. Всех строила!

А Таня-дочка любила кошек кормить. У нас на крыше жили тридцать котов.

Она покупала им мешок рыбы. Они садились на крыше, как хор Пятницкого, у всех такие рожи...

Татьяна Ивановна её очень ругала как медик:

- Разведёшь холеру!

Таня-дочка. Татьяна Викторовна Бабушкина, по первому браку – Тамбиева. Родилась 4 августа 1947 года в Ростове.

Психолог, окончила Ростовский педагогический институт, позднее в нём преподавала.

Работала завлитом в театре РИСИ «Синий троллейбус» у Геннадия Тростянецкого.

Член Петровской академии наук и искусств. Лауреат Соросовской премии. Автор множества публикаций.

Одна из самых первых зачинательниц клубной педагогики.

Основательница клуба «Эстетика. Творчество. Общение» – «ЭТО».

Как утверждали, единственного тогда в стране педагогического неформального объединения, ставившего во главу угла искусство.

ТиВи, ТиВиша – так звали свою наставницу клубовцы.

Мама – врач, а бабушка и дедушка – тоже учителя. Информации о семье – не нашлось.

Тамбиев (Николай?) – её образа жизни не вынес. Ему хотелось после работы (он преподаватель химии) обычного домашнего уюта.

И работу – оставлять на работе! А у жены – не замолкает телефон и постоянные гости.

Не спасла брак и дочь Наталья. Но педагог, как папа и как мама: она и химик, и психолог.

Распались у Татьяны и отношения с Владимиром Бабушкиным.

Много позже она напишет, что *«ужин – это письмо жены мужу»*. Но самой ей, видимо, было некогда сочинять такие письма...

Хотя со временем тоже признавалась, что хотелось бы покоя.

Рассказывать о своеобразной «тивишной» методике – не позволяет формат нашего маленького сборника, тем более, что и сама Татьяна Викторовна не всегда могла чётко методику определить.

К тому же, критики в её адрес – и сегодня с лихвой.

Поэтому, просто расскажем, как и что «ЭТО» было.

Официальная педагогика не принимала многие постулаты.

В клубе предлагалось, к примеру, слепить зимой маленького снеговичка. И сохранить в морозилке.

А когда наступит весна, вынести его, «маленькое чудо», на улицу: пусть посмотрит на солнышко, на распускающиеся листики, птичек услышит!

Да, очень милая задумка.

Но ведь «маленькое чудо» растает, «заплачет» своими снежными слёзками, и как тогда быть... Только тоже плакать!

В летних тивишных лагерях не заморачивались с дисциплиной.

Позволялось спать до полудня. Или купаться целый день. Или просто крутиться возле ТиВи – помогать!

Бабушкина:

- С самого детства я задумывалась, почему взрослый отмеряет ребёнку так скупое то, чем щедро сам пользуется – не обожгись, не промокни, не стой на ветру...

Но если не приучить ребёнка к порядку, забыть о профилактике, результат может быть крайне плачевный, к тому же – и во вред здоровью.

И почему «ТиВи»?

Ты учительница или телепередача? И что, обязательно, на английском?

Мало русских слов?

Этовцы читали «Мастера и Маргариту» и «Доктора Живаго», ставили «Чайку Джонатана Ливингстона».

В принципе, ничего особо крамольного. «Мастер и Маргарита» – замечательная искрящаяся сказка!

«Доктор...» и «Чайка...» для подростка – сочинения, откровенно, скучные.

Не случилось с ними ознакомиться – и не надо.

А как вот ТиВиша объясняла подопечным, почему надо обязательно доставать и изучать именно их, если на полке рядом – столько такого интересного и доступного?

Такая необычная бурная деятельность не могла не вызвать подозрения.

Какая-то женщина вовлекает детей в организацию с неясными целями...

Какие-то вояжи странные, рок-театрализации...

Как родители отпускают? И на какие деньги?

Помощник Бабушкиной художник Владимир Цех:

- Во Дворце пионеров мы были немножко изгоями. Но Татьяна Викторовна умела всё это как-то скрасить.

Жили двойной жизнью. С одной стороны, как хотели.

Но делали вид, что живём, как все.

За нами следили. Пытались доказать, что мы делаем что-то не то. Кончилось всё разгромной статьей.

1983 год, газета «Комсомолец», статья «Замкнутая «открытая система». Автор – Юрий Беспалов, впоследствии – корреспондент «Комсомольской правды».

Цех утверждает, что публикация – заказная, много вранья и очень подпортила этовам будущее.

В общем-то, статья вовсе не разгромная. Критическая, субъективная, назидательная – да.

Фрагмент:

- Когда Ростик Лисовский появился в клубе, его встретило общее «О-о-о!» Сомнений нет – любимец публики.

Ростик очень начитан, особенно в вопросах, не входящих в школьную программу.

На меня произвёл впечатление склонного к экстравагантности капризного и неглупого мальчишки...

Из разговора с директором школы № 95 А. И. Ивановым:

- Лисовский злостно уклоняется от выполнения устава средней школы. Пропускает занятия постоянно.

Знания не систематические, перебивается с двойки на тройку.

В прошлом году едва не исключили его из комсомола. В этом году не явился на комсомольское собрание.

В объяснительной написал:

- Не пришёл по причине, о которой говорить не хочу...

Школу Ростик презирует, это видно без бинокля.

Судьба у парня сложилась непросто – в детстве сильно болел.

Сейчас вполне нормальный парень, по виду о недавней болезни не скажешь.

Часто исчезает из поля зрения и школы, и клуба.

Тамбиева винит во всём школу: мальчик ранимый, а там его замучили.

Сегодня Всеволод Лисовский – довольно известная экстравагантная личность.

Режиссёр без высшего образования. Ставил спектакли об авангардной Галерее в Трёхпрудном.

Директором Галереи был другой экстравагантный этовец, Авдей Тер-Оганьян, дважды исключённый из Ростовского художественного училища имени Митрофана Грекова.

То или не то делали в клубе «ЭТО», мнений на просторах интернета сегодня – хоть отбавляй!

От откровенных обожаний ТиВиши – до почти охоты на ведьм.

И гениальный советский педагог она, и ненавидящая брежневщину диссидентка.

Наверное, истина где-то рядом...

Видение реальности изменилось у выпускницы-психолога после фильма Ларисы Шепитько «Ты и я».

Два молодых медика. Один всё бросает, едет в Швецию работать врачом в посольстве.

Получает деньги и статус. Второй – продолжает заниматься наукой в своей стране.

А она тогда училась в аспирантуре и работала над диссертацией.

И от всего отказалась, теперь её призвание – конкретная работа с детьми.

Вместо диссертации – спустя годы – написала книгу «Что хранится в карманах детства».

Главы: «Этюды по восприятию вечности», «Сказки для подбадривания», «Воспитывающее путешествие»...

И тивишные термины. Философия пира. Гостевание. Поляна смыслов. Художественная дача.

Домашний театр отрока. Бродячая педагогика. Подарковая культура.

И фрагмент:

- Однажды дети из детдома подарили мне рубашку из крапивы, сотканную ими, вымоченную и связанную по всем правилам.

Но без рукавов, чтобы крылья остались...

Чаще всего подарки хранят на себе приметы времени.

Когда в 93-м году мы встречались и работали с детьми из Бендер, а два года назад – с детьми из Чечни, и те и другие дарили нам разного размера пули.

И всё то железное, что было в их жизни.

Из цикла школьных лекций о литературе и искусстве в 1975 году родился клуб «ЭТО». Дворец пионеров предоставил площадку.

Главное отличие клуба – открытость. И возможность подросткам творчески реализоваться.

Сами этовцы называли себя не клубом, а семьёй друзей, а ТиВи называла сообществом.

Руководительница считала очень важным, чтобы разные поколения дружили и поддерживали друг друга.

В клубе встречались и 7-летние, и 70-летние. Искали общий язык. И находили!

Каждый год гостевали – знакомились с театрами и с музеями страны.

В Туапсе дружили с «неформальным коммунаром» Владимиром Ланцбергом.

Ездили в село Прелестное к удивительному педагогу Александру Шевченко.

Он создал этнографический музей и студию юных художников «Синяя птица». Студия ныне – лауреат многих международных выставок.

Посещали необычного экспериментатора Михаила Щетинина в колхозе «Ясные зори». Стихи читали, праздники устраивали, на полях работали.

Однажды пришлось быстро убирать сено, гроза на подходе.

Убрали всё, занесли в сарай, а потом прямо на этом сене провели вечер поэзии!

Что рассказывали о Бабушкиной её воспитанники?

В гости шла – обязательно с даром. Но что-то и уносила: красивую коробочку из-под чая, нарядную обёрточку...

Она уже видела их важными частичками будущих деяний.

И еду – для какой-нибудь собаки...

Как-то в поезде познакомилась с солдатиком. Он ехал в часть, по пути следования – его родной город. А – не свяжешься...

Татьяна Викторовна взяла адрес и, как только вышла на своей станции, дала срочную телеграмму.

Мать и сын встретились. Она радовалась как ребёнок:

- Представляете?!

Нужно в лагере расставить столы и стулья, воспитательница уже звереет, а мальчишки издеваются: ну, не можем, умираем просто, жажда...

Вошла ТиВиша, понаблюдала, озвучила:

- А ты принеси им воды. Нельзя требовать, не дав человеку, не совершив по направлению к нему добрый поступок.

И, действительно, напившись, пацаны быстро всё расставили! И даже немножко устыдились...

Этот эпизод – из практики Виолетты Хрящёвой, бывшей подопечной, ныне – педагога, создательницы «семейных дач».

Виолетта Юрьевна отмечала:

- ТиВи работала с самыми трудными подростками в школах города, читала им особенные игровые лекции.

Потом эти старшие школьники проводили уроки фантазии для первых классов.

Они как бы ощущали ответственность перед младшими. Менялись, становились серьёзней.

А летом проводили лагерь, куда съезжалось немыслимое количество друзей и знакомых, и клубовцы прошлых лет со своими детьми.

Уроки фантазии – занятия-праздники и игры – появились, когда школьницей стала Наташа.

Цель: ребёнок, попадая в сложные социальные требования школы, не теряет живую ткань детства.

Возможно, натолкнула на мысль «Грамматика фантазии» Джанни Родари.

ТиВиша опробовала сначала в классе у дочки. Понравилось!

Показать такие уроки – ростовского педагога приглашали почти все республики!

А потом появились «черепашата», детдомовцы. Название – по аналогии с фильмом «Внимание, черепаха!» Ролана Быкова.

Режиссёр и руководительница давно дружили.

«Черепашата» они – от той их отчаянной замкнутости-защиты от чуждого мира, а в результате груз одиночества только тяжелеет.

ТиВиша называла это «*включённостью в экстремальное детство*».

В 1990-м – новая идея, «Пространственный клуб».

Откуда на всё это финансирование?

А зарабатывали сами на стройках. Ездили в Загорский детский дом слепоглухонемых.

Рассказывает этовец Павел Омельченко:

- Мы им весь двор картинами разрисовали – Авдюха Оганьян и Владимир Цех постарались, художники.

Вот такая была акция. И праздники делали...

А потом, осенью, надо было срочно прокопать яму через дорогу, чтобы проложить трубу отопления.

ТиВиша нас бесплатно в поезд засунула – с помощью милиции. Она умела договориться.

Пять или шесть человек поехали. За пару дней выкопали.

Надо было очень быстро копать, потому что эта дорога – маршрут «Золотого кольца». Сверху ресторан – «Золотое кольцо».

Нас там кормили, но боялись, что мы им кабели перешибём...

В СССР очень популярны были студенческие строительные отряды. Но клубовцы – не стройотрядовцы. Они прикрывались этим названием – без особых объяснений.

Никакого начальства, никакого комсомола... И проносило!

Директор Загорского дома Альвин Апраушев оказался человеком смелым.

Пустить в сложное воспитательное учреждение самозванцев с непонятными теориями – не каждый сможет.

Он смог – и не пожалел. Хотя, принимал далеко не все теории...

А самозванцы учились разговаривать руками. Тренировались, пока в поезде ехали.

Кстати, Альвин Валентинович называл их «Эстетика. Труд. Общение». А в загорской газете написали «ЭТТО» – «Эстетика. Творчество. Труд. Общение».

Как сказано в одном из отзывов, «очень символические ошибки».

И за Уралом «ЭТО» след оставило.

История новосибирского клуба «Кон-Тики» тоже по-своему уникальна. Ровесник, тоже 1975 год.

Организатор – учитель физкультуры Олег Валентинович Маркин.

Всю страну объездили! На парусном плоту и на катамаране, на русских тройках и на собачьих упряжках, на велосипедах и пешком...

Команду салютом встречал легендарный крейсер «Аврора». Приглашал в свой «Клуб кинопутешествий» Юрий Сенкевич.

И «ЭТО» гостевало у «Кон-Тики». А потом и Новосибирск погостевал в Ростове.

А интересное слово «Кон-Тики» знакомо по-особому и нашей Ростовской библиотеке для слепых.

В 60-х в Советском Союзе увидели свет сочинения Тура Хейердала. Они вызвали огромный резонанс – повсеместно проводились встречи, конференции, викторины.

А наша Библиотека собрала отзывы читателей на книги «Путешествие на «Кон-Тики» и «Аку-Аку», изданные рельефным шрифтом.

И по этим отзывам знаменитому учёному составили письмо.

Он нашёл время для ответа, а ещё прислал издание «Аку-Аку» с автографом и свою фотографию!

К сожалению, судьба этих раритетов неизвестна.

Как знать, может быть, именно послание ростовских незрячих и натолкнуло знаменитого учёного на мысль организовать у нас на Дону поиски древних цивилизаций?

Побывал он на раскопках и в Археологическом музее-заповеднике «Танаис».

Сотрудники рассказывали, что найденная школьниками в донской степи каменная статуя XII века привела Хейердала в восторг!

Идея данного тура вынашивалась почти полвека, но это была последняя экспедиция историка...

А самому ему очень нравилось, как это звучит по-русски: «тур Тура».

О Танаисе рассказано в другом сборнике Библиотеки – «Из грек – в казаки».

Гостевало на раскопках и «ЭТО».

Хранителем Музея был удивительный человек Валерий Чеснок. Не пожалел места для палаточного городка.

В статье Беспалова говорится, что Валерий Фёдорович с душой принял этоцев. Но...

- Праздники праздниками, а очень он рассчитывал на постоянную целенаправленную и серьёзную помощь клуба. Сейчас директор видит – зря рассчитывал.

Клубовцы же утверждают, что директор прекрасно понимал ТиВи и принимал её со всей многочисленной командой!

И участвовал во всех праздниках и ярмарках.

Подтверждение – ходовой «монеткой» ярмарок был «чеснок». Валюта из сырой картошки.

Над штампами долго трудились. Неудачные – шли в суп, и это было весело.

За пару «чесночков» можно было купить венок из васильков. Первый веночек всегда дарили ТиВи, васильки – её любимые цветы.

Маленькие амфорочки, на гончарном круге сотворённые, стоили пять «чесночков».

А вот свою очередь в стрельбе из старинного арбалета можно было просто по-дружески уступить.

Ещё пытались это́вцы печь хлеб по древнескифскому рецепту, а для спектакля мастерили толстенные подошвы-котурны, ведь древнегреческие актёры ходили на таких!

- Вечером зажигались «огни цирка».

Мерцают свечи в прозрачных сумерках.

Сцена – на природе, на фоне заката, между двумя каменными башнями.

В ожидании представления – счастливые лица зрителей и участников.

Между рядами ползают «черепахи» с картонными разукрашенными спинами.

Дрессированные «львы» бесстрашно прыгают через огненное кольцо.

На сцену выходит разноцветная лошадь. Она знакомится со зрителями: подаёт копыто и кивает головой.

А потом – потом пришла всеобщая открытость. И всеобщая возможность творчески реализоваться.

Горбачёвская перестройка предоставила вожделенную свободу. И всё убила...

Подростков нового тысячелетия не интересовали уроки фантазии, азбука слепоглухонемых и разноцветная лошадка...

ТиВи не понимала, почему.

У неё только брали, никакой взаимоотдачи. Родители требовали: платим – дайте то, что хотим мы!

А она говорила, что пыталась привить совсем другое.

А потом – потом все стали эмигрировать. Ланцберг, Лисовский. Тер-Оганьян...

Всё. Теперь – конец.

Татьяна Викторовна решила уехать в Подольск, к Наталье и внукам. Как раз – на своей машине – собирался в Москву этовец Алексей Ярошенко. И с удовольствием взял с собой любимую наставницу.

26 апреля 2008 года машина попала в аварию. Погибли и водитель, и пассажирка.

Когда Тани-дочки не стало, исчезли и коты с крыши... Потом Наташа забрала бабушку Татьяну Ивановну к себе в Подольск.

Но Татьяна Ивановна пережила Таню-дочку всего на полгода.

И, в заключение, маленький рассказик Валерия Чеснока:

- Она жила в условиях, казалось бы, исключавших всякий оптимизм: старенькая квартирка, вечное безденежье, равнодушие академической среды.

Но все видели в ней счастливого человека, полного замыслов и планов, на первый взгляд недостижимых.

Тем не менее, всякий задуманный проект облекался плотью, находились средства, намечались даты, и всё осуществлялось

обязательно: и лагеря-дачи, как она говорила, и уроки фантазии, и праздники, и театр.

- Как тебе удаётся? - спрашивал.

Она отвечала:

- Для всего настоящего денег надо очень мало...

Её педагогика основывалась на обыденном: дом, очаг, колесо, кукла, клубок ниток...

Надо просто суметь увидеть обычный предмет в необычном измерении, сделать его героем события.

Её массовые праздники и лагеря у нас в заповеднике «Танаис» так и назывались: «Шляполето», «Облака», «Башмачок».

Соответственно главными символами театральной и повседневной жизни в лагере были то её величество Шляпа со всей аристократической родословной...

То огромные Облака из разноцветных шаров и полиэтиленовых кульков...

То всевозможная Обувь, включая археологическую из раскопок...

В её книжке есть слова:

- Детство – это не время, не период, а состояние.

Мне кажется, и педагогику она воспринимала как особое состояние, всеобъемлющее и всесильное.

И это в её педагогике было главным: ощущение жизни как чуда, чуда каждодневного открытия.

Запомнились её слова:

- Вы, историки, военизировали прошлое до отрицания человека.

А педагогика демилитаризирует пространство истории, возвращает вещам их истинную метафоричную суть.

Я спорил, приводил примеры, когда педагогика облачалась в военный мундир!

А она говорила, что эти ветви никогда не давали плодов, отмирали...

Как-то спросила:

- Когда родилась улыбка?

Я зарылся в книги, потом позвонил ей.

- Да? И я была уверена: улыбка очень древняя, от слова «любить» происходит. Это тема для урока.

Просьба: подбери археологические иллюстрации!

Она отождествляла педагогику с праздником, может быть, точнее, возвращала праздник в процесс воспитания и обучения.

Вот и привела музу педагогики в «Танаис», в респектабельное академическое учреждение.

Не как гостью, а как хозяйку.

Она легко открывала в – трудно поддающемся изменениям – музейном пространстве педагогические материи.

В прошлом году заповедник получил грант для создания Музея детства – это естественное, очевидное следствие её деятельности.

Но логику судьбы понять невозможно.

Бог, Случай, Судьба – все молчат, все вне логики и смысла.

Да и какой смысл в смерти, разве только в том, чтобы живые могли ценить жизнь как редкостный, абсолютный дар.

Остаются её номера телефонов в моём мобильнике – вечно она теряла телефоны или забывала свой номер; остаются надписи на подаренных книгах.

На столе среди срочных бумаг – её наброски к одной из программ Музея детства.

Всё остаётся.

А её нет.

*

СЛОВАРЬ:

Авангардизм – течение в искусстве с использованием нетрадиционных подходов и новаторских идей.

Апраушев Альвин Валентинович – известный тифлосурдопедагог, директор Загорского (ныне – Сергиево-Посадского) дома слепоглухонемых детей.

«Бобик» (шуточное) – так в Советском Союзе называли автомобили ГАЗ-69 и УАЗ-469,

Богат Евгений Михайлович – известный писатель и журналист.

Быков Ролан Антонович – знаменитый актёр, режиссёр и педагог, народный артист СССР.

Васильев Анатолий Александрович – театральный режиссёр, создатель «Школы драматического искусства», заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Госпремии РСФСР и Госпремии РФ.

Вояж – путешествие.

ВТО – Всесоюзное театральное общество.

Галерея в Трёхпрудном переулке – московская самовольная художественная галерея начала 1990-х.

Глушенко Евгения Константиновна – актриса Малого театра, народная артистка РФ, лауреат Госпремии РФ.

Завлит – заведующий литературной частью

Жуховицкий Леонид Аронович – известный писатель, профессор Московского международного университета и Шведской писательской школы.

Ильенков Эвальд Васильевич – известный советский философ.

Кайдановский Александр Леонидович – известный актёр, режиссёр, сценарист и педагог, заслуженный деятель искусств РФ.

Клуб «Кон-Тики» – новосибирский молодёжный клуб путешествий.

Краславский Виктор Александрович – актёр петербургского Театра имени Веры Комиссаржевской, телеведущий.

Кучерова Татьяна Николаевна – актриса театра и кино.

Ланцберг Владимир Исаакович – писатель и бард, представитель неформальной педагогики.

Лендворец – Дворец культуры Ростовского электровозоремонтного завода имени Владимира Ленина.

Лензавод – Ростовский электровозоремонтный завод имени Владимира Ленина.

Лисовский Всеволод Эдуардович – режиссёр и сценарист, создатель экспериментального проекта «Трансформатор.doc».

Марков Александр Владимирович – актёр и педагог, один из основателей театра «Русские ночи» и Школы искусства театра.

Назикян Арменак Давидович – актёр, кинорежиссёр и актёр дубляжа.

Панченко Лариса Викторовна – актриса московского театра «Эрмитаж».

Петрова Евгения Алексеевна – актриса Харьковского театра имени Тараса Шевченко.

Прудникова Елена Иосифовна – киноактриса, заслуженная артистка РФ.

РИСИ – Ростовский инженерно-строительный институт.

Сенкевич Юрий Александрович – путешественник, писатель, кандидат медицинских наук и полковник медицинской службы.

Серебренников Кирилл Семёнович – режиссёр, сценарист, руководитель московского театра «Гоголь-центр», лауреат многих российских и международных премий.

Тер-Оганьян Авдей Степанович – художник, основатель товарищества «Искусство или смерть» и картинных галерей.

Тростянецкий Геннадий Рафаилович – театральный режиссёр и педагог, лауреат Госпремии РСФСР.

Фетинг Юрий Николаевич – режиссёр, сценарист и педагог, лауреат многих российских и международных премий.

Хейердал Тур – знаменитый норвежский археолог, путешественник и писатель.

«Чайка по имени Джонатан Ливингстон» – повесть-притча известного американского писателя, пилота и инженера Ричарда Баха.

Черных Анатолий Анатольевич – театральный режиссёр и педагог.

Чиндяйкин Николай Дмитриевич – актёр, театральный режиссёр и педагог, народный артист РФ.

Шевченко Александр Иванович – педагог и художник, создатель Музея народной архитектуры, быта и детского творчества под Донецком.

Шепитько Лариса Ефимовна – известный кинорежиссёр и сценарист, заслуженная деятельница искусств РСФСР, лауреат Госпремии СССР.

Щетинин Михаил Петрович – академик, один из основателей Российской академии образования, создатель Русской родовой школы в Краснодарском крае.

Экстравагантность – стремление быть исключительным, выделиться из толпы.

*

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Бабушкина Т. Часы пробили в дюжину. – СПб.: Образовательные проекты, 2010.

Бабушкина Т. Что хранится в карманах детства. – СПб.: Образовательные проекты, 2019.

Богат Е. Семейная реликвия. – М.: «Советская Россия», 1985.

Волошинова Л. Дом актёра – забытая легенда Ростова. – Ростов н/Д.: Донской Издательский Дом, 2018.

Гамаюнова Н. Всесильный бог деталей. // Литературная газета. – 2010. – 2 июня. – С. 14.

Есаулов Г., Черницына В. Архитектурная летопись Ростова-на-Дону. – Ростов н/Д: ИПФ Малыш, 2003.

Жуховицкий Л. Счастливыми не рождаются. – М.: «Политиздат», 1983.

История Ростовского училища искусств в документах, лицах и воспоминаниях. – Ростов н/Д: Донской Издательский Дом, 2005.

Ростовский драматический театр имени Максима Горького. – Ростов н/Д: Азчериздат, 1935.

Театральная энциклопедия. – М.: «Советская энциклопедия», 1970.

Хрящёва В. Клуб «ЭТО». // На путях к новой школе. – 2003. – № 2. – С. 13.

В её педагогике это было главным: ощущение жизни как чуда, чуда каждодневного открытия: воспоминания о ТиВи // Первое сентября, 2008, № 9. – URL: <https://ps.1sept.ru/article.php?ID=200800925> (Дата обращения: 26.06.2025). – Текст: электронный.

Виллиан Шатуновский // КИНО-ТЕАТР.РУ. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/m/sov/15226/bio/> (Дата обращения: 26.06.2025). – Текст: электронный.

Виллиан Шатуновский // Ростовский академический театр драмы им. Максима Горького. – URL: <https://www.rostovteatr.ru/peoples/u-nas-rabotali/villian-shatunovskiy/> (Дата обращения: 26.06.2025). – Текст: электронный.

Глушенко Е. Кинодата // Одноклассники. – URL: <https://ok.ru/kinodata/topic/156462055354602> (Дата обращения: 26.06.2025). – Текст: электронный.

Донской край: история, природа, культура // ВКонтакте.- URL: https://vk.com/wall-48054063_22007 (Дата обращения: 26.06.2025). – Текст: электронный.

Ильинская, Тамара Ильинична // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F,%D0%A2%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B0_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0 (Дата обращения: 26.06.2025). – Текст: электронный.

Квашнина Т. Тивиша. Светлой памяти замечательного педагога Татьяны Бабушкиной // Правмир (22 сентября 2012). – URL: <https://www.pravmir.ru/tivisha> (Дата обращения: 26.06.2025). – Текст: электронный.

Клуб «ЭТО» // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D1%83%D0%B1_%C2%AB%D0%AD%D0%A2%D0%9E%C2%BB (Дата обращения: 26.06.2025). – Текст: электронный.

Конференция «Забытая звезда Тамара Ильинская» // Инфоурок. – URL: <https://infourok.ru/konferenciya-zabitaya-zvezda-tamara-ilinskaya-2705660.html> (Дата обращения: 26.06.2025). – Текст: электронный.

Медведев С. Хозяйка заповедника // Кто главный, № 122, 27.02.2020. – URL: https://kgrostov.ru/history/histori_cult_person/khozyayka-zapovednika/ (Дата обращения: 26.06.2025). – Текст: электронный.

Ростовчанка Тамара Ильинская газами Юрия Фетинга // Кто главный, № 70, 06.01.2020. – URL: https://kg-rostov.ru/history/histori_cult_person/rostovchanka-tamara-ilinskaya-glazami-yuriya-fetinga/ (Дата обращения: 26.06.2025). – Текст: электронный.

Русаков А., О взрослом и детском. Неклассическая педагогика Татьяны Бабушкиной // Сетевые исследовательские лаборатории «Школа для всех». – URL: <http://setilab2.ru/modules/article/view.article.php/240> (Дата обращения: 26.06.2025). – Текст: электронный.

Скрынникова А. Стоянка детства // Relga, № 4, 22.03.1999. – URL: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=1178&level1=main&level2=articles> (Дата обращения: 26.06.2025). – Текст: электронный.

Шатуновский, Вильям Зиновьевич // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D1%82%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,%D0%92%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BC_%D0%97%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87 (Дата обращения: 26.06.2025). – Текст: электронный.

*

Книга «Эстетика. Творчество. Общение.» рассказывает о жизни и творчестве донских актёров.

Это Тамара Ильинична Ильинская и Виллиан Зиновьевич Шатуновский.

В третьей части – материал о знаменитом молодёжном клубе «ЭТО» и его руководительнице Татьяне Викторовне Бабушкиной.